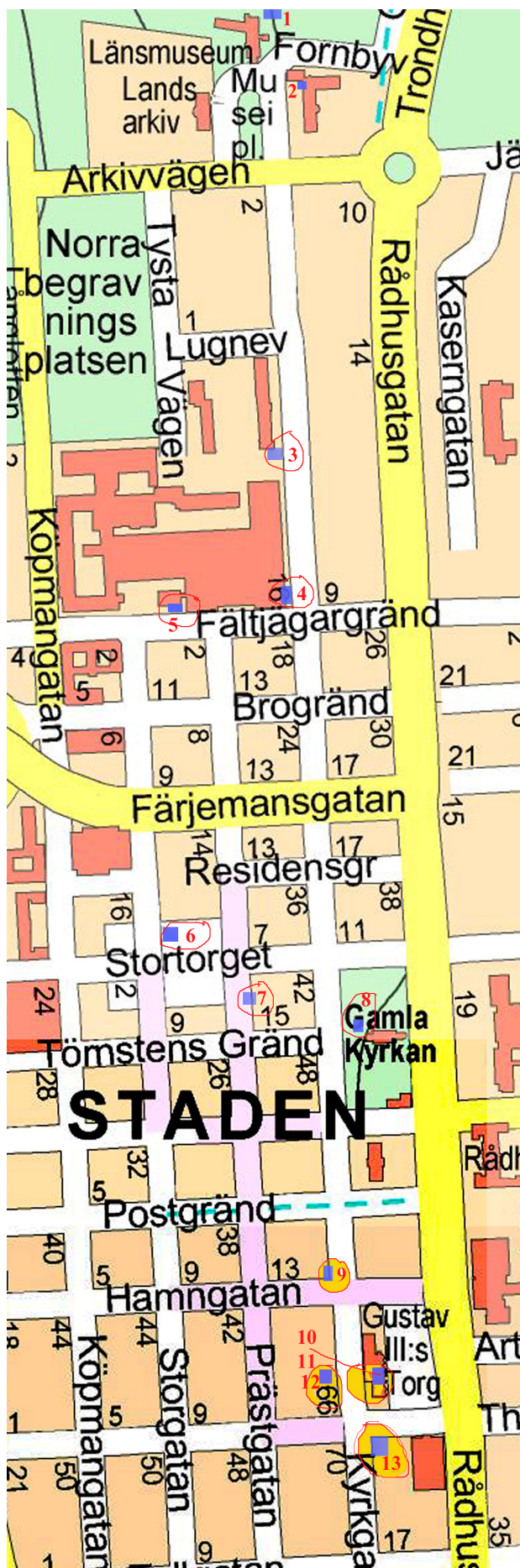




KONSTRUNDA 2, Från Jamtli till Thomégränd

JAMTLIGRINDAR I och II

1. Placering: Vid entré till Jamtli friluftsmuseum. Skapad: 1955

Konstnärlig form: Grindar

Material: Järn

Höjd: 220 cm

Konstnär: Karl-Olof Orback

Beskrivning: Två stora grindar med en mindre grind på var sin sida, i järnsmide skapade i samarbete med konstsmeden Gunnar Hult. De är 220 cm höga och finns vid entrén till friluftsmuseet Jamtli. Kompositionen är symmetriskt uppbyggd kring mittaxeln och består av olika textilredskap. Bl a urskiljer man spinnrockshjul, bobiner, ullaxlar, kardor och sländor. Jamtli-skytten som är monterad ovanför grinden, har tillkommit senare. Grinden kröns av Heimbygdas märke Överhogdalsryttaren. Gåva från Jämtlands Gille vid dess 75-årsjubileum.

Skapad: 1957

Konstnärlig form: Järngrindar kopparrelief

Material: Järn & koppar

Höjd: ca 220 cm höga

Konstnär: Carl-Olof Orback

Beskrivning: Järngrindar med kopparrelief skapade i samarbete med konstsmeden Gunnar Hult (järnsmide) och Ragnar Myrsmeden (koppararbetena). Grinden är ca 220 cm hög och finns vid infarten till friluftsmuseet Jamtli. Tidigare ledde denna väg, som tydligt framgår av grindarnas motivval, till idrottsanläggningen Hofvallen. På kopparrelieferna, som är placerade i varannan av grindens rutor, framställs olika idrottsutövare, t ex en spjutkastare, en häcklöpare, en gymnast och en konståkare. Mellan relieferna avbildas i järnsmide redskap och utrustning för olika sporter bl a för curling, bordtennis, fäktning, skidåkning och bågskytte. Grinden kröns av Östersunds tidigare stadsvapen. Två ryttare ställda mot varandra i grindens centrum bryter den regelbundna kompositionen.

CARL LIGNELL

2. Placering: Utanför länsmuseet.

Skapad: 1915

Konstnärlig form: Porträttbyst

Material: Röd Ragunda Granit.

Höjd: 65 cm hög.

Konstnär: Olof Ahlberg

Beskrivning: Porträttbyst i röd ragundagranit, 65 cm hög. Finns utanför länsmuseet. Carl Lignell var verkställande direktör i jämtlands kreditbank men samtidigt, och även efter sin pensionering som bankman, verksam på en rad andra områden av samhällslivet. Han hade många kommunala uppdrag och var bland annat ledamot av stadsfullmäktige i Östersund. Framförallt engagerade han sig på kulturområdet och inom hembygdsvården. Lignell var således med och bildade Föreningen jämtslöjd 1908 och tillhörde initiativtagarna till fornbyn jamtli 1912 och Jämtlands läns konstförening samma år.

SWIRFEL

3. Placering: Invid lasarettets parkering

Skapad: 1991

Konstnärlig form: Skulptur

Material: Stål

Höjd: 2 m

Konstnär: Pierre Olofsson

Beskrivning: Idén till skulpturen kommer från konstnärens vistelse i Paris. Där la man nya tak och takplåtarnas form inspirerade till skulpturen. Pierre Olofsson hörde till en konstgrupp/gren som jobbade utifrån en rörelse. Stilriktningen kallas konkretism. Denna konststil uppstod på 40-talet och började användas för att särskilja stilen från abstrakt konst. Den konkreta konsten är geometriskt

abstrakt och strävar efter att vara autonom - bära sig själv. Den är fri från symboliska och förställande inslag. De ville att konsten var ett mer självständigt objekt utan relationer till yttervärldens former. Andra konstnärer som var företrädare för denna riktning var Lennart Rohde, Olle Bonnier och Arne Jones. Konkretismen var också en riktning inom musik och litteratur.

HEL IGEN

4. Placering: Lasarettets vägg

Skapad: 1989

Konstnärlig form: Relief

Material: Stengods

Storlek: 36 kvm

Konstnär: Ilona Benczdi

Beskrivning: Relief i stengods. Fantasifullt utformat där man ser kroppen sakta sluter sig som ett sår i läkande. Men också tentakler som sträcker sig sökande utåt mitt i processen. Medicinkapslar faller mot marken likt tårar eller bloddroppar, färdig använda.

RÖDA KORS

5. Placering: Akutmottagningens entré

Skapad: 1987

Konstnärlig form: Väggrellief

Material: Trä

Höjd: 110 cm

Konstnär: Anders Örnberg

Beskrivning: Väggrellief i trä och röd färg. Placerad vid entrén till lasarettets akutmottagning. Konstnären säger om sitt verk: "Korset är en gammal symbol, som man använde för att skydda sig mot faror som lurade. Här markerar korsen ingången till snabb hjälp med sina sammanflätade händer i en sträng enkel form".

KÖREN

6. Placering: Stortorget

Skapad: 1986

Konstnärlig form: Skulptur

Material: Brons

Höjd: ca 150 cm

Konstnär: Thomas Qvarsebo

Beskrivning: Skulpturgrupp i mörkpatinerad brons, ca 150 cm hög. På Östersunds 200-årsdag, den 23 oktober 1986, avtäcktes skulpturgruppen Kören, som består av fem körsångare, en flöjtist och en dirigent. Konstnären säger om sin skulptur: "Konst och musik är ett universellt språk. Med ett formspråk byggt på vissa upprepningar har jag försökt skapa en rytm som kan hjälpa betraktaren att höra musiken. Musiken är njutbar inte bara för ljudets skull utan också för sin tystnads."

STOLEN

7. Placering: Prästgatan 25

Skapad: 2005

Konstnärlig form: Skulptur

Material: Trä

Höjd: 6 m

Konstnär: Markus Lantto

Beskrivning: En överdimensionerad pinnstol placerad på en 6 m hög stolpe precis vid Stortorget's övre södra hörn. Stolen kom till under ett samarbetsprojekt mellan kommunens Näringslivskontor och Arbetsmarknadsenhet samt Arbetsförmedlingen Kultur, där man ville skapa ett antal mötesplatser bestående av konstverk. Markus förslag var ett av de vinnande. Tyvärr provocerar verket många unga pojkar att klättra upp för stolpen och förstöra stolen, vanligen runt stadens stora musikfestival. I år 2012 har det beslutats att sätta upp klätterskydd.

POJKE MED KRUKA

8. Placering: Kyrkparken, vid lekplatsen

Skapad: 1951

Konstnärlig form: Fontänskulptur

Material: Brons

Höjd: 70 cm

Konstnär: David Wretling

Beskrivning: En liten pojke sitter på huk och håller vatten ur en stor kruka ner i dammen. Gåva av direktör Knut Wiklander. Inskrift: Till Östersunds stad, till glädje för barnen.

TELEPUSSLE

9. Placering: Telias fastighet Kyrkgatan 62.

Skapad: 1968

Konstnärlig form: Fasadutsmyckning

Material: Målad aluminium och plast med elektronik.

Höjd: ca 5 m x 6 m

Konstnär: Olle Adrin

Beskrivning: Fasadutsmyckning av målad aluminiumplåt och plast med elektronik, ca 5 x 6 m. Finns på fasaden vid entrén till Telias fastighet på kyrkgatan 62. Ursprungligen tänkt att avge både ljuseffekter och ljudillustrationer har Olle Adrians Telepussel reducerats till en rent visuell upplevelse. Ljudeffekterna som bl a illustrerade nummerskivans rörelse, har tystnat. Dessutom har delar av "pusselbitarna" deformerats i samband med en ombyggnad av huset.

RESEBERÄTTELSE

10. Placering: Bussterminalen

Skapad: 1996

Konstnärlig form: Träkonstruktion

Material: Trä och akrylfärg

Höjd: 5-8 meter

Konstnär: Stig Pettersson

Beskrivning: Längre och kortare brädor, bearbetade, målade, en del beslagna med tvärsålar hänger från taket över trappan i Östersunds bussterminal. 2006 gjordes en del förändringar av platsen. En scen byggdes bakom konsten varför delarna i verket flyttades mer till sidorna. Ett färgskiftande ljus har också kommit till.

UPPBROTTET

11. Placering: Bussterminalens vänthall

Skapad: 1983

Konstnärlig form: Relief

Material: Järnplåt

Höjd: 135 cm

Konstnär: Olle Festin

Beskrivning: Relief i järnplåt, 135 cm hög. Konstnären har velat hylla den jämtländske forbonden. Det ses bäst när man går nerför trappan från övre vänthallen ner mot Kyrkgatsplanet. Reliefen skildrar ett uppbrott från en skjutsstation där bonden i förgrunden just skall sela på sin häst som ännu betar lugnt. Till vänster ser man en motsträvig häst som reser sig på bakbenen, medan bonden tar tag i tömmarna för att dra ner honom. Den tredje hästen är selad och börjar dra iväg. Den fjärde är lastad och klar att anträda sin färd. I bakgrunden anar man en sjö och fjällens siluetter. Före järnvägens tillkomst i slutet av 1870-talet var det förbönderna som ombesörjde transporten av varor till och från Östersund. Varor som salt, specerier, tyg, sill och torrfisk fördes från Sundsvall och från marknader i Norge. Ett stort antal hästar ingick ofta i dessa transporter, som företrädesvis skedde med slädar på vintern.

RIPOR

12. Placering: uppgången till frisören i Domusvaruhuset

OBS! Verket kan ses endast vardagar 10 – 18.

Skapad: 1962

Konstnärlig form: Väggrellief

Material: Glaserat stengods

Höjd: 5,5 x 7 m

Konstnär: Karin Björkquist

Beskrivning: Väggrellief i glaserat stengods, ca 5,5 x 7 m. vid uppgången till frisören i Domusvaruhuset, Kyrkgatan 66, finns denna väggutsmyckning, komponerad av ca 250 keramikplattor i ett tiotal olika mönster. En dekorativ

verkan uppnås av kontraster mellan ripornas vita vinterdräkt och det omgivande dova färgerna i grönt och mörkt brunt.

NORDSVENSK MED HOVSLAGARE

13. Placering: Kyrkgatan 47

Skapad: 1985/86

Konstnärlig form: Skulptur/relief

Material: Rödgrå smålandsgranit

Höjd: 215 cm

Konstnär: Madeleine Heldorsson

Beskrivning: Skulptur/relief i rödgrå smålandsgranit, höjd 215 cm . Skulptören har inspirerats av att det vid sekelskiftet fanns ett hovslageri och ett stall vid denna del av Kyrkgatan. Konstverket består av två granitblock. På det högra raka blocket är hästens framdel utmejslad i relief. Hästen vrider på huvudet och betraktar hovslagaren som arbetar med hans ena bakhov. Den starkt förkortade bakdelen och hovslagaren är uthuggna i rundskulptur ur det andra blocket. Trots att blocken är skilda åt av en springa på flera cm upplever man skulpturen som en enhet.

Verket inköptes av Länsförsäkringar och överlämnades som gåva till Östersunds kommun vid 200-års jubileum.